



## SPERIMENTAZIONE **cinema**

**OGGETTO:** intervento per realizzare un film con attori disabili

### PREMESSA

*Da circa quindici anni ci occupiamo di percorsi teatrali volti a guidare un gruppo di partecipanti alla conoscenza di sé e delle proprie capacità espressive. Al termine di questi, uno spettacolo crea un punto fisso, un momento in cui i sogni dei partecipanti determinano la felicità e l'emozione del pubblico. Per questo abbiamo sempre lavorato perché la kermes finale fosse BELLA e originale, nonostante i protagonisti non fossero attori professionisti, anche se l'elemento principale del nostro fare teatro si trova nel processo più che nel prodotto. Gli ambiti di lavoro sono stati molteplici: teatri, scuole, case circondariali, comunità terapeutiche, etc... Il teatro è stato uno strumento per incontrarsi, confidarsi, innescare la relazione di una classe, di un gruppo, della collettività.*

*Negli ultimi anni la passione ci ha portati a conoscere ed approfondire il linguaggio cinematografico e quasi in modo naturale è nata una nuova modalità di lavoro. Abbiamo tenuto saldo il processo teatrale, ma anziché terminare con uno spettacolo, il prodotto del percorso è un film. Un progetto sperimentale che ha vinto il Master dei Talenti della Fondazione CRT e ci ha permesso di lavorare in questo modo con persone disabili, realizzando tre cortometraggi all'interno di location importanti: Museo Egizio di Torino, Museo Nazionale del Cinema, Castello di Moncalieri. La proiezione avvenuta al Cinema Massimo di Torino ci ha fatto scoprire un risultato inaspettato: i protagonisti dei cortometraggi seduti in sala accanto al pubblico hanno potuto godersi il risultato del loro lavoro e assistere incantati all'emozione del pubblico. Ovviamente questa esperienza è molto diversa dall'esibizione sul palco, certamente forte, ma in questo caso le persone disabili hanno potuto lavorare tranquillamente davanti alla telecamera per poi godersi, senza l'ansia di sbagliare, il risultato: si sono visti belli ed affascinanti. Il nostro lavoro precedente alle riprese li ha portati a superare, anche di poco, i propri limiti; gli abbiamo fatto indossare bellissimi costumi, li abbiamo truccati e abbiamo usato telecamere di alto livello. IL CINEMA È STATO UNO SPECCHIO all'interno del quale i partecipanti hanno visto solo le proprie abilità, solo la propria BELLEZZA. Quello è stato per loro, ma anche per noi, un punto di partenza.*



COCHLEA

### PROPOSTA IN SINTESI

*“L’idea di partenza era realizzare dei film didattici utili al mondo della scuola. Le persone disabili coinvolte dovevano essere attori che interpretavano un ruolo. Il progetto era molto ambizioso e presentava diverse problematiche, ma alla fine siamo riusciti a presentare dei prodotti BELLI, unici e di alta qualità. La prima cosa che abbiamo fatto è stata cercare tutto ciò che era stato fatto dai colleghi registi: ci siamo resi conto che nella maggior parte dei casi la tendenza era raccontare le storie dei protagonisti. Il risultato era sicuramente d’impatto e spesso commovente, ma ben lontano dalle nostre aspettative. Non volevamo portare il pubblico a commuoversi e nemmeno a concentrarsi sulla disabilità dei protagonisti, volevamo semplicemente fare un film.”*

Siamo quindi qui a proporvi un percorso artistico che vede i vostri utenti disabili, il vostro servizio e il vostro territorio protagonisti di un progetto che porterà alla realizzazione di un cortometraggio. Il prodotto potrà avere diverse utilità: culturali, didattiche, di promozione turistica, etc.

### FASI PROGETTUALI

PERCORSO DI PREPARAZIONE DEGLI ATTORI  
SCRITTURA DELLA SCENEGGIATURA  
RIPRESE DEL FILM  
MONTAGGIO  
DIFFUSIONE

### IL PROCESSO

Il percorso ha la finalità di far conoscere ai partecipanti il linguaggio del cinema e di metterli in condizione di utilizzarlo per arrivare alla realizzazione di un film. L’approccio avviene in maniera ludica, attraverso un percorso di animazione calibrato per contenuti e modalità. Il laboratorio non pretende di insegnare ai partecipanti a recitare: li introduce piuttosto alla conoscenza e all’uso di uno strumento espressivo nuovo, insegnando loro a servirsene per esprimere con maggior completezza i propri pensieri e la propria personalità. Caratteristica fondamentale del laboratorio è infatti la proposta di un cinema attivo e dinamico incentrato sul fare: il regista introduce, attraverso una serie di giochi-esercizi, le regole fondamentali e poi guida il gruppo ad un utilizzo sempre più raffinato del mezzo espressivo, fino all’invenzione dei personaggi che faranno parte del film.



Il percorso ha inoltre la finalità di mettere in relazione il regista e i partecipanti, in modo da permettergli di costruire la storia partendo dai loro sogni e dai loro pensieri. I personaggi saranno inventati e calibrati sulle potenzialità degli attori per mettere così in primo piano solo le loro abilità.

#### LA SCENEGGIATURA

Il film sarà creato in collaborazione con l'ente committente partendo dal risultato del percorso laboratoriale. Infatti, i risultati artistici dei partecipanti saranno il punto di partenza per la stesura della sceneggiatura. L'ente potrà decidere la finalità ultima del film, che potrà ad esempio essere di **PROMOZIONE TURISTICA** e sarà quindi ambientato in location suggestive del territorio di appartenenza, si avrà particolare attenzione per la storia, i prodotti tipici locali, etc.; **DIDATTICA** in questo caso il film sarà indirizzato alle scuole, potrà affrontare un qualsiasi argomento del programma didattico, potrebbe prevedere il coinvolgimento di un museo locale e magari parlare della storia locale; **CULTURALE** il film trasmetterà un messaggio su un qualsiasi argomento: il razzismo, l'emigrazione, i social network, etc.

**Qualunque sia l'obiettivo, l'intento sarà quello di girare un film che racconti una storia.**

**Le prove** richiederanno ancora alcuni incontri con il regista e l'equipe di animazione. Queste ore di lavoro permetteranno ai ragazzi di calarsi nel ruolo, provare eventuali costumi. Tutto sarà finalizzato a rendere il momento delle riprese leggero e senza imprevisti.

Non occorre che gli attori imparino la parte a memoria, l'actor coach aiuterà gli interpreti ripetendo le battute poco prima che venga dato il via alle riprese.

**Le location** saranno scelte con la committenza e con gli enti che parteciperanno all'iniziativa, creando un calendario di riprese, organizzando in modo dettagliato orari e modalità e mantenendo una certa elasticità per rispettare i tempi legati alle possibili problematiche degli utenti coinvolti.



COCHLEA

### LE RIPRESE

Le riprese saranno il momento più importante di tutta l'operazione, sarà il momento in cui i protagonisti saranno chiamati a dare il meglio di loro stessi. La troupe composta da regista, cameraman, fonico, actor coach, costumista/truccatrice si sposterà con gli attori tra le location.

### IL MONTAGGIO

Subito dopo le riprese per i partecipanti comincerà l'attesa del grande momento finale, questo tempo servirà al montaggio delle scene girate. L'operazione sarà svolta interamente dagli esperti di Cochlea. Sarà un tempo che potrà essere utilizzato per preparare l'evento finale. La proiezione sarà l'evento che conclude il progetto. L'organizzazione e le modalità dell'evento saranno a discrezione dell'ente committente.

### IL GRANDE EVENTO

La proiezione sarà il grande evento che conclude il progetto. L'organizzazione e le modalità dell'evento saranno a discrezione dell'ente committente. Lo staff di Cochlea darà tutto il supporto necessario perché esso sia un momento indimenticabile per i protagonisti ma anche per chi ha sognato con noi il progetto. Immaginiamo comunque che esso debba avvenire in un grande cinema alla presenza delle autorità. Saranno invitati giornalisti e critici, operatori del settore politiche sociali.

Un'altra proiezione sarà dedicata alle scuole. Da lì in poi il film potrà essere presentato a festival, all'interno di eventi, in tutte le scuole o utilizzato come promozione turistica del territorio.

### TEMPI

Il progetto si attua nell'arco di tempo di quattro mesi circa così divisi:

**Il processo** si sviluppa in 8 incontri della durata di 2 ore ciascuno (potranno essere incontri settimanali o accorpati a seconda delle esigenze dell'ente promotore e degli utenti coinvolti);

**La sceneggiatura** occorrono 3 settimane e ci si lavora quando il processo è a metà del percorso;

**Le riprese** possono essere concentrate in 2 settimane intense di lavoro pieno oppure diluite in un arco di tempo più lungo, tenendo conto del possibile utilizzo delle location e dagli utenti coinvolti;

**Il montaggio** si svolge in un tempo minimo di 4 settimane;



COCHLEA

Il grande evento può avvenire subito dopo il montaggio;

### TIPOLOGIA DI UTENTI COINVOLTI

Il progetto che vi presentiamo può essere moderato, in tutte le sue parti, a seconda della tipologia di utenti coinvolti. Nel nostro bagaglio di esperienze abbiamo potuto sperimentare il nostro metodo in diverse situazioni e in tutte il risultato è sempre stato eccellente. Possiamo quindi affermare che non ci siano limiti.

### DATI TECNICI

- Tutte le riprese saranno effettuate con telecamere professionali per ottenere una risoluzione finale in 4k;
- Le ottiche utilizzate saranno professionali per la ripresa cinematografica;
- L'audio sarà preso con registratore a 16 bit;
- Il film sarà consegnato in formati diversi come richiesto dall'ente promotore (Bluray, DVD, Master per proiezioni, H264, etc.);

### UNO DEI NOSTRI ULTIMI LAVORI

Link al trailer del film "Ama la mia terra"

<https://www.youtube.com/watch?v=poUBpGwZsEM&t=7s>

Nella speranza che tale progetto possa interessarVi Vi invitiamo a contattarci per un incontro di approfondimento e la presentazione di un eventuale preventivo.

[antonio@cochlea.it](mailto:antonio@cochlea.it)

Tel. 338 75 64 954

Sito web: [www.cochlea.it](http://www.cochlea.it)

Il direttore Artistico

Antonio Palese

5

Antonio Palese COCHLEA

Via Manzoni, 2 10040 - Pralormo Torino – Italy P.I.: 10579880013 Cell.: 338.75.64.954

Sito Web [www.cochlea.it](http://www.cochlea.it) Email [info@cochlea.it](mailto:info@cochlea.it) FaceBook Cochlea Teatro



COCHLEA

## FILMOGRAFIA PRINCIPALE

### Film con attori disabili

**IL PRIMO PASSO** - 21 min. Cooperativa Sociale "Interactive" (Film sul tema della psichiatria)  
- 2018 Dogliani

**In uscita**

**SPECIE DOMINANTE** - 17 min. Con.I.S.A Valle di Susa e la Fondazione Casa di Carità Arti e Mestieri Onlus di Avigliana.

(Cortometraggio sul tema del bullismo su persone con disabilità) - 2018 Avigliana

**In concorso al Sottodiciotto Film Festival 2019**

**NON BACIARE** - 24 min. Consorzio dei Servizi Sociali del Verbano (Cortometraggio sul tema dell'amore e l'affettività tra persone con disabilità) - 2017 Verbania

**Vincitore del Festival Cinema Nuovo Mediafriends**

Link trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=unM51GtE8As>

**LA TEORIA DI LUCE** - 17 min. Consorzio Intercomunale dei Servizi, Cooperativa Sociale "Il Raggio" (Cortometraggio sulla promozione di una corretta alimentazione) - 2017 Orbassano

**AMA LA MIA TERRA** - 51 min. C.I.S.A. ASTI SUD (lungometraggio per la promozione turistica del Territorio del Monferrato) - 2017 Nizza Monferrato

**Vincitore del Festival internazionale di Rivoli**

Link trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=poUBpGwZsEM>

**STARTUP** - 26 min. Cooperativa Sociale "Il Margine" (Cortometraggio sperimentale di intrattenimento: SitCom) - 2017 Torino

Link trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=xaDlnwKEQVc>

**SOGNA RAGAZZO** - 73 min. Cooperativa Sociale "Il Margine" (Film/Cultura girato nei principali musei della Città di Torino) - 2015 Torino

Link trailer: <http://www.cochlea.it/images/filmCochlea/TrailerSognaRagazzo.mov>

**UN TESORO NEL TEMPO** - 21 min. Cooperativa Sociale "Il Margine" (Cortometraggio girato al museo Egizio di Torino) - 2013 Torino

**LISA NEL PAESE DELLE MERAVIGLIE** - 30 min. Associazione "Vivere" di Chieri (Cortometraggio girato al museo del Cinema di Torino) - 2013 Torino

**LA SCELTA GIUSTA** - 23 min. Associazione "A.I.R. Down" di Moncalieri (Cortometraggio girato al Castello di Moncalieri) - 2013 Moncalieri

**AMARE SENZA BARRIERE** - 24 min. Lega Navale di Vieste VIESTE (reportage sulla manifestazione "Amare senza barriere", ospite Massimiliano Tresoldi) - Vieste 2013

6

Antonio Palese COCHLEA

Via Manzoni, 2 10040 - Pralormo Torino – Italy P.I.: 10579880013 Cell.: 338.75.64.954

Sito Web [www.cochlea.it](http://www.cochlea.it) Email [info@cochlea.it](mailto:info@cochlea.it) FaceBook Cochlea Teatro



**Film in ambito sociale**

**INDIVISIBILE** - 41 min. Consorzio Socio Assistenziale del Chierese (Film sulla promozione dell'affido familiare) - Chieri 2017

Link trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=T30YCs5MAg8>

**TUTTO PUO' CAMBIARE** - 35 min. Assessorato alle Politiche Sociali della Città di Chieri (Cortometraggio realizzato nel quartiere popolare di Via Monti) - Chieri 2016