



**UN PERCORSO DI ANIMAZIONE TEATRALE PERFETTO**

**CERCATE UN LABORATORIO TEATRALE SPECIALE? UN'OCCASIONE DIVERTENTE E FORMATIVA PER I VOSTRI RAGAZZI? UN'ATTIVITÀ CAPACE DI STIMOLARE E TIRARE FUORI LE POTENZIALITÀ NASCOSTE DEI SINGOLI? UN PERCORSO CHE PORTI A REALIZZARE UNO SPETTACOLO TRAVOLGENTE?**

**Vi proponiamo il nostro percorso teatrale!**

**Da più di 15 anni il nostro metodo, pensato e calibrato per le scuole di ogni ordine e grado, si distingue dai classici laboratori di teatro. Abbiamo realizzato più di 1.000 laboratori, ciascuno dei quali ha prodotto emozioni, idee, relazioni, sogni, successi.**

## **incoro: IL NOSTRO METODO**

Il coro è alle origini del teatro occidentale: sappiamo infatti che nell'antica Grecia, gli attori recitavano in coro (accompagnando la voce con movimenti coreografici) davanti a tutta la comunità. Successivamente un attore, che venne detto coreuta, si staccò dal coro e cominciò a dialogare con esso. Poi gli attori furono due, tre...

Incoro è una tecnica teatrale che affonda le radici in questa antica tradizione: i nostri giovani attori, suddivisi in gruppi, recitano parlando insieme, contemporaneamente; di volta in volta un singolo prende la parola e risponde al coro.

Questa tecnica ha dunque un'illustre tradizione alle spalle e mira a sprigionare la forza del gruppo oltre ad avere un fine pratico: quello di ottenere il massimo volume possibile. Noi chiediamo infatti ai nostri ragazzi di parlare forte allo scopo di farsi sentire dal pubblico e di dare più forza interpretativa alla recitazione. Senza trascurare il fine pedagogico che è quello di estirpare dalla mente dei partecipanti il concetto di protagonista, sostituendolo con quello di gruppo. E' tutto il gruppo che recita, insieme. Gli esercizi spingono i partecipanti a migliorare l'ascolto, senza il quale la tecnica non potrebbe funzionare.



## **IL LABORATORIO**

Il teatro viene usato come veicolo di relazione: spettacolo certamente, ma soprattutto strumento capace di dare corpo visibile ai pensieri e alle emozioni. Non è importante che chi partecipa abbia già avuto precedenti esperienze teatrali: quello che conta, invece, è la disponibilità all'avventura, ad abbandonare, anche per poco, la ricerca di confini e punti cardine.

Gli esercizi sono semplici, non richiedono abilità particolari. Soprattutto mirano a sprigionare la forza creativa ed espressiva; l'accordo, il concerto tra i partecipanti, il rapporto simpatico con sé, con lo spazio, con la finzione; l'intuizione del mistero dei rapporti tra gli uomini e della ritualizzazione attraverso momenti di gioco e di festa, di celebrazione e di rappresentazione.



## ALCUNI ELEMENTI DEL PERCORSO

**Il teatro** Discussione e riflessioni per giungere ad un'unica idea di teatro;

**Spazio, tempo, ritmo** Le coordinate del movimento avvicinano i partecipanti all'espressione del corpo e a comprendere il proprio unico modo di muoversi;

**Il fascino** Rimozione delle paure legate al proprio aspetto fisico, scoperta della bellezza interiore di ogni individuo;

**Dinamica di scena** Scrivere uno spettacolo partendo dai tre momenti fondamentali: sconvolgente, romantico, forte;

**Incoro** Acquisizione della tecnica, sviluppo della capacità di ascolto, comprensione di essere parte fondamentale del gruppo;

**Spettacolo** Scrivere lo spettacolo insieme al gruppo seguendo la tecnica incoro.

## OBIETTIVI

- Espressione e comunicazione: dare spazio ai bisogni e alle potenzialità dei singoli;
- Rimozione dei blocchi fisici: consapevolezza ed esercizio della comunicazione non verbale attraverso lo sviluppo del linguaggio del corpo;
- Rimozione dei blocchi psicologici;
- Sviluppo delle capacità di attenzione e ascolto;
- Sensibilizzazione all'oggettività del lavoro proposto, individualmente o in gruppo e alle tecniche di affinamento ed elaborazione dei prodotti della fantasia;
- Elaborazione di un'opera originale, realizzata secondo dinamiche che uniscono alla responsabilità l'aspetto ludico della collaborazione creativa;
- Sensibilizzazione ai valori estetici in senso lato;
- Socializzazione;
- Instaurazione di un rapporto creativo e produttivo con i compagni;
- Conoscenza di sé e dell'altro nell'integralità: potenzialità e limiti.

**CONTATTACI SUBITO  
RISPONDEREMO ALLE TUE DOMANDE  
TI PRESENTEREMO UN PREVENTIVO VELOCE**

[incoro@cochlea.it](mailto:incoro@cochlea.it)  
tel. 338 75 64 954

COCHLEA di Antonio Palese Via Manzoni, 2 10040 - Pralormo Torino - Italy P.iva 10579880013 Tel.: 3387564954  
Sito [www.cochlea.it](http://www.cochlea.it) Email [info@cochlea.it](mailto:info@cochlea.it) Facebook Laboratorio Teatrale - Incoro

